

Естетика може да се получи само чрез съответни отношения между сградите, от една страна, и между последните в тяхната общност и улиците и площадни пространства, от друга. При площадите от значение е и отношението на околните сгради към централната, която владее и имъ придава своя отпечатък. От голямо значение за естетиката на едно населено място е и отношението му към близкия ландшафт: това, което природата е създала, да се подчертае и възвеличи чрез ръката на човека.

Наредбата-законъ задължава Общината да изработи, въ тримесечен срокъ отъ влизане въ сила на наредбата, проекти за общи очертания на коризите, сизуетитъ и маситъ на постройките. Всички новостроящи се сгради въ всички строителни части и зони трябва да иматъ фасади, които да отговарятъ на строителната хармония и въ художествено и архитектурно отношение да иматъ предвидъ фа-

ра на изобразителнитъ изкуства, — носи, въ рамките на своята професия, отговорностъ предъ народа за запазване строителната красота и чистота на градските обикни и на ландшафта*. На българския архитектъ предстои още по-тежка и отговорна работа: да създаде строителната красота, да я приобщи къмъ българската природа съ още по-голямо изкуство, откогато сж успели да направятъ това нашите стари майстори строители. Особено трудна е задачата на столичния архитектъ, комуто предстои да поправи тежки грѣхове на едно безгрижно минало и отъ безразличията да създаде редъ и хармония.

Когато се говори за изминатъ пътъ въ уреждането на София отъ Освобождението до днесъ, не би могло да не се напомни и за друго едно дѣло въ областта на столичното благоустройство — во-



Улица „Гарбова“ преди

салинитъ постижения на съществуващитъ сгради. Фасадитъ на сградитъ по площадитъ: Александър Невски, Народно събрание, Св. Недѣля, Възраждане, Македония, Василъ Левски и улицитъ или булевардитъ, които ги свързватъ: Н. Николаевитъ, Царъ Освободителъ, Клементина и Македония, както и булевардитъ Мария-Луиза и Дондуковъ, ще се разглеждатъ предварително отъ Архитектурната комисия при Общината и представятъ на одобрение отъ М-вото на О. С. П. Б.

Съ тѣзи нѣколко постановления на Наредбата-законъ, разбира се, естетиката на града не се разрешава. Необходими сж основни проучвания, дълбоко проникване и едно въдохновено творчество. На столичния архитектъ предстои разрешението на една трудна, но благородна задача и той би я разрешилъ сполучливо, ако би билъ насърченъ и улесненъ и би се предавалъ съ любовъ на призапането сж. „Архитектътъ“, — е казано въ първата наредба отъ 1936 г. на председателя на германската държавна кама-

да снабдяването. Бързото нарастване на столичното население следъ войната, което не е спрѣло още и, изглежда по всичко, ще върни по същата прогресия, постави предъ Общинската управа единъ въпросъ отъ извънредна важностъ за правилното развитие и благоустройство на града: въпросътъ за осигуряване необходимата изворна вода за безспирно растящия градъ. Витоша, красавицата на града, която презъ вѣкове го бѣ снабждала съ вода, се указа слаба, за да може да задоволява нуждитъ на единъ голъмъ градъ. Въпросътъ за водоснабдяването на града, следъ основни проучвания, бѣ разрешенъ по единъ радикаленъ начинъ: прибѣгна се до извиритъ на единъ по-голямъ планински масивъ, най-големиятъ въ България — Рилскитъ. Колкото повече расте градътъ и се увеличаватъ жителитъ му, толкова по-точно и правилно ще бѣде оценявано това грамадно дѣло, което осигури на Столицата спокойно развитие, хигиена, чистота и благоустройство. Безъ достатъчно вода не е мислимо нито рационално под-