

академия, е свършилъ своето образование по ваятелството. Арнолдо Цоки е членъ на едно сѣмейство отъ художници, тъй като не само баща му, но и чичо му е прочутъ художникъ. На деветнадесетата си година още Арнолдо Цоки се е прославилъ съ своя барелефъ, прѣдставляващъ „последнитѣ дни на Помпея“, а по-послѣ съ твърдѣ извѣстния и много разпространенъ въ Италия барелефъ „Гарибалди“, който, прѣслѣдванъ отъ австрийцитѣ, спасява Анита (жена си). По-послѣ, на 21 годишна възраст, въ 1883 год., той е взелъ участие въ конкурса за въздигане националния паметникъ на Гарибалди въ Римъ и е получилъ втората награда. Въ 1889 г. Арнолдо Цоки, по конкурсъ, е взелъ направата на статуята на прочутия живописецъ отъ XV вѣкъ Пиеро делла Франческа, която статуя, изложена въ голѣмата италианска художествена изложба прѣзъ 1892 год., е получила награда златенъ медалъ. Въ 1893 год. г. Цоки е взелъ пакъ по конкурсъ направата на паметника на Луиджи да Палестрина, прочутъ композиторъ на църковната музика, а въ 1894 год. е изработилъ паметника на Александъръ Бруси, кой то паметникъ се счита за едно отъ най-важнитѣ монументални творения въ римскитѣ гробища. По-послѣ му е било възложено изработването паметника за геройската защита на града Алтамура прѣзъ 1788 година, отъ който паметникъ гражданитѣ на Алтамура сж останали толкова доволни, щото при откриването сж провъзгласили артиста Арнолдо Цоки за тѣхенъ почетенъ гражданинъ. Прѣзъ мѣсець септемврий 1900 г., въ гр. Болония (Италия) е откритъ, при извънредни тържества, паметникътъ на Гарибалди, изработенъ отъ А. Цоки. При единъ такъвъ активъ на скулптора Арнолдо Цоки, прѣди да бжде провъзгласенъ за лореатъ на между-